

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(Ударные инструменты)**

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЕДМШ»

Протокол № 5  
«28» декабря 2018 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЕДМШ»  
М.В. Казачек  
« 28 »



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения</b>                               | <b>8 лет</b> | <b>9 лет</b> | <b>5 лет</b> | <b>6 лет</b> |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)            | 1316         | 1530,5       | 924          | 1138,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия             | 559          | 641,5        | 363          | 445,5        |
| Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу | 757          | 889          | 561          | 693          |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» оснащен фортепиано, и пультом для чтения нот.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

### Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс   | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
|   | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)               | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю             | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 559                             |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|   | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю          | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на самост. занятия по годам          | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на самост. занятия                   | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|   | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|   | 1530,5                          |     |     |     |     |     |       |       |       |

**Таблица 3**

### Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс   | Распределение по годам обучения |     |     |       |       |       |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
|   | 1                               | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)               | 33                              | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю             | 2                               | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 363                             |     |     |       |       | 82,5  |
|   | 445,5                           |     |     |       |       |       |
| Количество часов на самост. занятия в неделю                | 3                               | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на самост. занятия                   | 561                             |     |     |       |       | 132   |
|   | 693                             |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю           | 5                               | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165                             | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924                             |     |     |       |       | 214,5 |
|   | 1138,5                          |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

##### **Ксилофон**

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
- Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
- Бородин А. «Полька»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

##### **Малый барабан**

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
- Этюды №№ 1,2, упражнения

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1

##### **2 вариант**

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2



## Второй класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

#### **Ксилофон**

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
- Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
- Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
- Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
- Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)
- Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### **Малый барабан**

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

## Третий класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### *Пьесы*

### **Ксилофон**

- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. Галоп
- Бетховен Л. Менуэт
- Стравинский И. Аллегро
- Палиев Д. Вальс
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Селиванов В. Шуточка
- Гендель Г. Жига
- Шуман Р. Смелый наездник
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968
- Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### **Малый барабан**

- Жилинский А. Весёлые ребята
- Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
- Кабалевский Д. Маленький жонглёр
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

#### *Ксилофон*

Стравинский И. Аллегро

#### *Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята.

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Палиев Д. Вальс

*Малый барабан*

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

### **Четвертый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10
- Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

*Пьесы*

#### **Ксилофон**

- Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Балакирев М. Полька
- Боккерини Л. Менуэт
- Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Госсек Ф. Гавот
- (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

#### **Малый барабан**

- Вольфарт Х. Маленький барабанщик
- Кабалевский Д. Клоуны
- Иордан И. «Охота за бабочкой»
- Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Бетховен Л.. Турецкий марш

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

##### *Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

### **Пятый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10
- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### *Пьесы*

#### **Ксилофон**

- Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)
- Глазунов А. Гавот
- Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Цыбин В. Старинный танец
- Бутов Г. Галоп
- Вербицкий Л. Скоморохи
- Глиэр Р. Вальс
- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

### **Малый барабан**

- Кабалевский Д. Маленький жонглёр
- Кабалевский Д. Марш
- Шуман Р. Марш
- Бутов Г. Родео
- Бутов Г. Первые шаги
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
- Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

##### *Малый барабан*

Бутов Г. Первые шаги

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

##### *Малый барабан*

Бутов Г. Родео

## **Шестой класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### *Пьесы*

### **Ксилофон**

- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Палиев Д. «Волчок»
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Даргомыжский А. Танец

- Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)
- Дакен К. Кукушка
- Брамс И. Венгерский танец
- Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)
- Лысенко Н. Скерцо
- Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

### **Малый барабан**

- Шуман Р. Марш
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Кабалевский Д. Рондо-Танец
- Кабалевский Д. Весёлое путешествие
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
- Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Лысенко Н. Скерцо

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

### **Седьмой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### ***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В..
- С.-Петербург, 1999

### *Пьесы*

#### **Ксилофон**

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Тактакишвили О. Музыкальный момент
- Сибелиус Я. Рондолетто
- Карелл Р. Современные куранты
- Филиппенко А. Утро
- Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
- Петров А. Юмореска
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Казелла А. Галоп
- Сметана Б. Вальс
- Россини Д. Неаполитанская тарантелла
- Куперен Ф. Вязальщицы
- К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

#### **Малый барабан**

- Прокофьев С. Тарантелла
- Кабалевский. Д. Рондо-Марш
- Шуман Р. Смелый наездник
- Жилинский Ж. Мышки
- Чайковский П. Игра в лошадки
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948: Этюды №№ 18-24, упражнения

- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

##### *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

### **Восьмой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
- Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

#### *Пьесы*

#### ***Ксилофон***

- Зееле О. Концертная полька
- Варламов А. Красный сарафан
- Турина Х. Праздничная Кордоба
- Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
- Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
- Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
- Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
- Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)



- Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
- Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
- Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
- Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991
- Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

### **Малый барабан**

- Депельснер Ж. Антраша
- Невин Е. Эстрадный танец
- Прокофьев С. Марш
- Мане Х. Маленькая серая кошечка
- Мане Х. Пёс и кот
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
- Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

##### *Малый барабан*

Депельснер Ж. Антраша

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

##### *Малый барабан*

Мане Х. Маленькая серая кошечка

### **Девятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

## **Ксилофон**

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### **Малый барабан**

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
- Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
- Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

### *Пьесы*

#### **Ксилофон**

- Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
- Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)
- Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
- Монти В. Чардаш (М., 1986)
- Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
- Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
- Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
- Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
- Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
- Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
- Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
- Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
- Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

- Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

### **Малый барабан**

- Шостакович Д. Полька - шарманка
- Палиев Д. Этюд
- Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
- Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
- Делеклюз Ж. Подражание № 2
- Делеклюз Ж. Подражание № 3
- Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
- Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999
- Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

*Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Делеклюз Ж. Подражание № 2

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Первый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

#### ***Малый барабан***

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

#### **Ксилофон**

- Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10
- Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)
- Глинка М. Полька

- Кабалевский Д. «Ежик»
- Барток Б. Пьеса
- Кодай З. Детский танец № 3
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

### **Малый барабан**

- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:
- Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения
- Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
- Бородин А. Полька
- Игрушечный медвежонок. Английская народная песня
- Моцарт В. Юмореска
- (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Кабалевский Д. «Ежик»

*Малый барабан*

Бородин А. Полька

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Кодай З. Детский танец №3

*Малый барабан*

Моцарт В. Юмореска

## **Второй класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

#### **Ксилофон**

- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10
- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. Андалузский танец
- Бетховен Л. Менуэт
- Балакирев М. Полька
- Глинка М. «Простодушие»

- Стравинский И. Аллегро
- Косенко Е. Скерцино
- Кабалевский Д. Старинный танец
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968
- Обер Ж. Ария
- Сборник педагогического репертуара. М., 1968
- Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

### **Малый барабан**

- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:
- Этюды № 1-10, упражнения
- Жилинский А. Весёлые ребята
- Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
- Вольфарт Х. Маленький барабанщик
- Иордан И. Охота за бабочкой
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан*

Иордан И. Охота за бабочкой

### **Третий класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5
- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

## *Пьесы*

### **Ксилофон**

- Бетховен Л. «Турецкий марш»
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Палиев Д. Тарантелла
- Балакирев М. Полька
- Палиев Д. Вальс
- Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
- Боккерини Л. Менуэт
- Селиванов В. «Шуточка»
- Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
- Гендель Г. Жига
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
- Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

### **Малый барабан**

- Кабалевский Д. Маленький жонглёр
- Кабалевский Д. Клоуны
- Шуман Р. Марш
- Жилинский Ж. Мышки
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

##### *Малый барабан*

Жилинский Ж. Мышки

## **Четвертый класс**

*Специальность*      2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10
- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

#### *Пьесы*

### **Ксилофон**

- Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
- Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»
- Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
- Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
- Глазунов А. Гавот
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Цыбин В. Старинный танец
- Госсек Ф. Гавот
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Польдини Э. «Танцующая кукла»
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Вербицкий Л. «Скоморохи»
- Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978
- Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
- Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

### **Малый барабан**

- Кабалевский Д. Марш
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Шуман Р. Смелый наездник
- Мане Х. Маленькая серая кошечка
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

##### *Малый барабан*

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Рахманинов С. Итальянская полька

## *Малый барабан*

Мане Х. Маленькая серая кошечка

### **Пятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

#### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № 11-20
- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

##### *Пьесы*

#### **Ксилофон**

- Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
- Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
- Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
- Изолфсон П. Бурлеска
- Рамо Ж. Тамбурин
- Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Филиппенко А. «Скакалочка»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Турини Ф. Престо
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Татакишвили О. Музыкальный момент
- Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)
- Лысенко Н. Скерцо
- (Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)
- Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
- Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005



- Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В., М., 1968

### **Малый барабан**

- Чайковский П. Игра в лошадки
- Мане Х. Пёс и кот
- Прокофьев С. Марш
- Невин Е. Эстрадный танец
- (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Гайдн И. Венгерское рондо

##### *Малый барабан*

Чайковский П. Игра в лошадки

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

##### *Малый барабан*

Мане Х. Пёс и кот

## **Шестой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

### **Малый барабан**

развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40
- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

#### *Пьесы*

- Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

- Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)
- Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор
- Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
- Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
- Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
- Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
- Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
- Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
- Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
- Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
- Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
- Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)
- Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
- Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991
- Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

### **Малый барабан**

- Шостакович Д. Полька-шарманка
- Палиев Д. Этюд
- Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»
- Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»
- Делеклюз Ж. Подражание № 2
- Делеклюз Ж. Подражание № 3
- Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
- Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
- Этюды № 1-30, упражнения
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Рзаев Х. Скерцо

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Сарасате П. Цыганские напевы

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

|  |  |
|--|--|
| <b>5</b><br><b>(«отлично»)</b>             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| <b>4</b><br><b>(«хорошо»)</b>              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| <b>3</b><br><b>(«удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2</b><br><b>(«неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| <b>«зачет»</b><br><b>(без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);  
работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);  
чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990