

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»  
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**Предмет по выбору (гитара)**  
В.05.УП.05.

**2020 г**  
**г. Елизово**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 1 «<u>27</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>Утверждаю И.о. Директора МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p><i>И.В. Кротова</i> И.В. Кротова (подпись)</p> <p>« <u>27</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Воропаева Галина Александровна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Карасёва Виктория Николаевна, зам. директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

## Структура программы учебного предмета

### *I. Пояснительная записка*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### *II. Содержание учебного предмета*

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам (срок обучения 8/9 лет).

### *III. Требования к уровню подготовки обучающихся.*

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### *VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.



## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» по виду инструмента «гитара», далее – «Предмет по выбору (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» оснащен гитарами и пультом для чтения нот.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»

Таблица 2

Классы	Срок обучения 8 лет							
	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>263</b>							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>526</b>							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоят.)	96	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>789</b>							

## 2. Годовые требования по классам (срок обучения 8/9 лет)

Учащиеся исполнительских направлений с 8-летним сроком обучения сдают зачёт по «ППВ (гитара)» во 2-8 классах, во втором полугодии.

На зачётах в рамках промежуточной аттестации выполняется 2 разнохарактерных произведения.

### *Первый класс*

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Изучение грифа в первой позиции.

Исполнение простейших видов арпеджио.

Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио.

Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)
- Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.
- Калинин В. Польки № 64, 96.
- Калинин В. Вальсы № 71, 81.
- Эрнесакс Г. «Паровоз».
- Шитте К. «Любопытная курочка».
- Русская народная песня «Как при лужку».
- Иванова Л. «Посидим, поговорим».
- Агуадо Д. «Вальс».
- Каркасси М. «Прелюд».
- Иванов-Крамской А. «Прелюдия».

### *Второй класс*

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- приём звукоизвлечения – Апояндо;
- закрепление звукоизвлечения приёмом Тирандо;
- извлечение различных видов арпеджио;
- закрепление понятия позиции;
- понятие о темпах, динамике;
- знакомство с минором.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Альберт Г. «Австрийский народный танец».
- Иванов-Крамской А. «Этюд».
- Поврозняк И. «Андантино».

- Иванова Л. «Тараканище».
- Козлов В. «Маленькая арфистка».
- Козлов В. Полька «Топ-топ».
- Каркасси М. Прелюд Ре мажор.
- Каркасси М. «Вальс».
- Сагрерас Х. Этюды № 48, 49, 53, 54. («Школа игры на гитаре» I часть).
- Карулли Ф. «Андантино».

### *Третий класс*

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- приём «гитарное Легато»;
- штрих Стаккато;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение терминологии.

Развитие навыков чтения с листа.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Козлов В. «С неба звёздочка упала».
- Козлов В. «Хоровод».
- Джулиани М. «Экосез».
- Каркасси М. «Аллегретто».
- Каркасси М. «Полька».
- Иванова Л. «Звёздочки».
- Иванова Л. «Прогулка».
- Карулли Ф. «Этюд Ми мажор».
- Карулли Ф. «Пьеса».
- Сагрерас Х. Этюды № 59, 67, 77, 78. («Школа игры на гитаре» I часть).

### *Четвертый класс*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- приём «гитарное восходящее и нисходящее Легато»;
- работу над сменой позиций;
- игру различных видов арпеджио;

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Карулли Ф. «Этюд Ре мажор».
- Каркасси М. «Рондо».
- Каркасси М. «Анданте».
- Каркасси М. «Аллегретто».
- Каркасси М. «Вальс».
- Сагрерас Х. Этюды № 76, 79, 80, 81. («Школа игры на гитаре» I часть).
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина».
- Киселёв О. «Прелюдия дождя».
- Киселёв О. «Цирк уехал».

### *Пятый класс*

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звука, повышение критерия его оценки. Совершенствование

комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- закрепление приёма «гитарное Легато»;
- приём «большое Барре»;
- знакомство с натуральными флажолетами;
- изучение грифа в пределах трёх-четырёх позиций.

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Каркасси М. «Этюд До мажор».
- Джулиани М. «Аллегретто».
- Карулли Ф. «Рондо».
- Иванова Л. Сюита «Вокруг света».
- Сагreras Х. Этюды № 85, 86. (I часть)
- Киселёв О. «Галантный танец».
- Киселёв О. «Маленький пастушок».

### ***Шестой класс***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование пальцевой техники левой руки с дальнейшим развитием техники игры в позициях.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- закрепление проёденных приёмов: Барре, гитарное Легато, Флажолеты;
- приём «Глиссандо»;
- изучение грифа в пределах седьмой позиции.

Закрепление навыков чтения с листа.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Бах И.С. «Менуэт».
- Джулиани М. «Этюд Ля мажор».
- Карулли Ф. «Рондо».
- Карулли Ф. «Этюд Ре мажор».
- Иванов-Крамской А. «Грустный напев».
- Киселёв О. «Прогулка по улицам средневекового города».

### ***Седьмой класс***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование пальцевой техники левой руки с дальнейшим развитием техники игры в позициях.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- закрепление проёденных приёмов: Барре, гитарное Легато, Флажолеты;
- приём «Глиссандо»;
- изучение грифа в пределах седьмой позиции.

Закрепление навыков чтения с листа.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Веницкий А. «Подружка».
- Таррега Ф. «Мазурка».
- Таррега Ф. «Этюд Ля минор»
- Каркасси М. «Рондо».
- Каркасси М. «Анданте».
- Каркасси М. «Аллегретто».
- Каркасси М. «Вальс».

### ***Восьмой класс***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование пальцевой техники левой руки с дальнейшим развитием техники игры в позициях.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- закрепление проёденных приёмов: Барре, гитарное Легато, Флажолеты;

- приём «Глиссандо»;
  - изучение грифа в пределах седьмой позиции.
- Закрепление навыков чтения с листа.

*Произведения, рекомендуемые для исполнения*

- Сор Ф. «Рондо».
- Молино Ф. «Фанфары».
- Каркасси М. «Этюд До мажор».
- Джулиани М. «Аллегретто».
- Карулли Ф. «Рондо».
- Сор Ф. «Галоп».
- Козлов В. «Румба».
- Козлов В. «Кискино горе».
- Сагreras Х. Этюды № 1, 2, 3, 4. (II часть).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «ППВ (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 3*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, переводные зачеты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа). Контрольные уроки проводятся в классе

в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя

рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- ✓ Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Композитор, 1989
- ✓ Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №1 – Москва, 2001
- ✓ Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №2 – Москва, 2005
- ✓ Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005
- ✓ Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск №1 – Москва, «Престо», 1999
- ✓ Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. - Санкт-Петербург, 1999
- ✓ Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005
- ✓ Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000
- ✓ Иванова Л. Сюита «Вокруг света». – Санкт-Петербург, 2003
- ✓ Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006
- ✓ Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991
- ✓ Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006
- ✓ Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009
- ✓ Козлов В. «Детская сюита». – Санкт-Петербург, 2003
- ✓ Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999
- ✓ Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, «Автограф», 2003
- ✓ Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». – Москва, 2005
- ✓ Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999
- ✓ Калинин В. Юный гитарист. III часть. – Москва, 1998
- ✓ Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999
- ✓ Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999
- ✓ Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск, 1999
- ✓ Кузнецов В. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005
- ✓ Лукьянчиков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008
- ✓ Петтолетти П. Пьесы для шестиструнной гитары «Мои воспоминания». – Новосибирск, «Арт-классик», 1999
- ✓ Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004
- ✓ Пушкин С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002
- ✓ Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996
- ✓ Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996
- ✓ Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003
- ✓ Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2. – Москва, 2002
- ✓ Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008
- ✓ Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- ✓ Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- ✓ Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- ✓ Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999

- ✓ Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- ✓ Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004
- ✓ Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002
- ✓ Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009
- ✓ Хрестоматия гитариста «Волшебный мир шести струн». Тетрадь I. – Москва, 2000
- ✓ Хрестоматия «Золотая библиотека гитариста». Тетради 1,2,3,4. – Москва, «Дека-ВС», 2004
- ✓ Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. – Москва, «Музыка», 1993
- ✓ Хрестоматия «Гитара» Части I,II. – Москва, «Кифара», 2007
- ✓ Хрестоматия для шестиструнной гитары «Малахитовая тетрадь». – Челябинск, 1997
- ✓ Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- ✓ Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983
- ✓ Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002
- ✓ Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986
- ✓ Карулли Ф.- Каркасси М. «Гитарная школа». – Братислава, 1985г
- ✓ Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991
- ✓ Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
- ✓ Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004
- ✓ Кузин Ю. Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999
- ✓ Кузьмина О. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006
- ✓ Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» – Красноярск, 2005
- ✓ Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989
- ✓ Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. В 6-ти частях. – Москва, «Горопов», 1996г