

Утверждаю

Директор Азарова Е.Н.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**"Елизовская детская музыкальная школа"**

г. Елизово Камчатского края  
2015 год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Описание образовательной программы

II. Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства

1. Пояснительная записка

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

3. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности ДМШ

– Примерный график образовательного процесса (срок обучения – 8 лет)

– Примерный график образовательного процесса (срок обучения – 9 лет)

– Примерный график образовательного процесса (срок обучения – 5 лет)

– Примерный график образовательного процесса (срок обучения – 6 лет)

## **I. Описание образовательной программы**

### **Наименование Образовательной программы**

Образовательная программа (далее – Программа) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Елизовская детская музыкальная школа» (далее – Детская музыкальная школа).

Программа Детской музыкальной школы разработана в соответствии с требованиями Федерального закона РФ от 21.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства с учетом специфики Учреждения, в котором реализуется Программа, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо МКРФ №191-01-39/06-ГИ от 19.11. 2013).

### **Основные разработчики Программы**

Педагогический коллектив Детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа действует в соответствии с Уставом Учреждения.

Срок действия Лицензии на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по подвидам дополнительного образования – бессрочно – Лицензия серия 41Л01 № 0000314, регистрационный № 2207 от 16сентября 2015 года, выдана Министерством образования и науки Камчатского края.

### **Исполнители Программы**

Трудовой коллектив Детской музыкальной школы, коллектив обучающихся и их родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

### **Нормативно-правовые основания разработки Программы**

Программа строится на основании действующего законодательства РФ в рамках Государственной политики в сфере дополнительного образования:

1. Конституции Российской Федерации
2. Конвенции о правах ребенка
3. Закона РФ от 21.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
5. Плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р
6. Федеральных государственных требований в области музыкального искусства
7. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо МКРФ №191-01-39/06-ГИ от 19.11. 2013).
8. Законодательных и нормативных актов Камчатского края
9. Приказов и распоряжений Министерства образования и науки Камчатского края, Министерства культуры Камчатского края
10. Муниципальных правовых актов Елизовского муниципального района Камчатского края.
11. Устава Детской музыкальной школы.

### **Направления деятельности Программы**

Педагогическим коллективом Детской музыкальной школы определены следующие **направления деятельности:**

- ✓ ориентация на личность, интересы и потребности ребенка;
- ✓ создание таких условий для личностного развития детей, которые способствуют их адаптации в жизни и обществе, социальному, культурному профессиональному самоопределению, развитию мотивации к познанию и творчеству;
- ✓ создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей, самореализации;
- ✓ развитие способностей ребенка к самостоятельному решению возникающих проблем, самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- ✓ обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель-ребенок-преподаватель»;
- ✓ построение инновационного пространства, обеспечивающего современный путь развития Детской музыкальной школы.

Каждое направление находит свое воплощение в целевых установках Программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих Детскую музыкальную школу.

Основные направления Программы связаны со спецификой образовательного процесса в Учреждении – практической исполнительской направленностью и получением знаний в области теории и истории музыки.

#### **Виды обучающей деятельности:**

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и видов деятельности ЕДМШ, а также способствуют решению особенно важного вопроса – сохранения единства образовательного пространства в Детской музыкальной школе.

#### **Специализации:**

- ✓ фортепиано;
- ✓ народные инструменты;
- ✓ струнные инструменты;
- ✓ духовые и ударные инструменты.

Детская музыкальная школа занимает специфическое место в системе дополнительного образования и имеет специфические особенности образовательного процесса. Все направления деятельности значимы для всех участников образовательного процесса и связаны с определенным отношением к музыке и музыкальной деятельности, к повседневной практике культурного пространства, к формированию потенциала знаний во всех областях образовательной деятельности.

#### **Программа ориентирована:**

- ✓ на потребности и интересы личности, семьи, а также социально – культурное развитие Елизовского муниципального района;
- ✓ для реализации потребности в создании организационно-педагогических условий для формирования у обучающихся и выпускников Детской музыкальной школы осознанной потребности активного участия в культурной жизни социума, подготовки будущих специалистов для образовательных учреждений, учреждений культуры и искусства;

- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учетом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый возраст;
- ✓ формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- ✓ обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

#### **Основными заказчиками на образование являются:**

- **родители** (законные представители), которым предоставляется право выбора для своих детей образовательного курса обучения с учетом интересов ребенка, семейных традиций, профессиональных ориентиров, природных особенностей, уровня одаренности и здоровья ребенка;
- **дети**, которые в процессе обучения в Детской музыкальной школе сумеют развить творческие и художественно – эстетические способности, получить предпрофессиональную подготовку, обеспечивающую возможность поступления в специальные учебные заведения среднего и высшего звена в сфере искусства и культуры для получения профессионального образования.

**Учредитель** и собственник имущества Школы – Елизовский муниципальный район Камчатского края.

Функции, полномочия Учредителя и собственника имущества Школы осуществляет Администрация Елизовского муниципального района и/или уполномоченные ею органы.

#### **Актуальность и практическая значимость Программы**

В настоящее время вся система образования, как общего, так и дополнительного испытывает преобразования. Музыкальная педагогика, ее теория и практика в условиях дополнительного образования детей в Детской музыкальной школе требует обновления содержания, подходов, педагогических отношений с учетом научных и теоретических знаний.

Программа сегодня актуальна тем, что весь педагогический процесс становится личностно-ориентированным, что предполагает развитие личностных, педагогических, профессиональных отношений между преподавателем, обучающимся и родителем в сторону духовности, нравственности, демократичности и строится с учетом современных психолого-педагогических тенденций, которые связаны с развивающим характером обучения и воспитания, при котором:

- усвоение знаний понимается не как функции запоминания учения, а как процесс умственного развития, позволяющего использовать уже усвоенное;
- происходит переход от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;
- происходит переход от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- происходит переход от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции.

#### **Идея Программы**

**Образовательное пространство** Детской музыкальной школы – это пространство, в котором происходит **приобретение и присвоение опыта понимания, изучения и развития** всеми участниками образовательного процесса: **обучающимися, преподавателями, родителями** (законными представителями) в различных сферах

знаний; это пространство, в котором каждый участник образовательного процесса **создает свои возможности для преобразования знаний, самоопределения, самореализации.**

**Ожидаемый результат реализации Программы** – качество, эффективность и доступность образовательных услуг посредством знаний, компетентностей, опыта и преемственности педагогического коллектива МБУ ДО ЕДМШ.

**Миссия, приоритетные направления, цели и задачи образовательной программы**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Елизовская детская музыкальная школа» выполняет важную социально-культурную миссию – создание:

- Школы, где смогут успешно учиться и одаренные, и обычные дети: в первую очередь выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общее эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- Школы, образовательное пространство которой, создает условия для самореализации учащихся в учебно-воспитательном процессе и развития их ключевых компетенций, установку на успех, достижение высоких результатов, на творческий поиск.

Главным ориентиром в организации образовательной деятельности ЕДМШ является **стратегическая цель:** реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства через создание культурного пространства, максимально способствующего развитию мотивации личности к познанию и творчеству, активизации личностных способностей учащихся, содействие их росту и многообразному проявлению, самоопределению в условиях дополнительного образования в процессе реализации образовательной деятельности, а также, тесно с ней связанных творческой и культурно-просветительной деятельности.

В направлении реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств **основной целью** является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Дополнительные общеразвивающие программы направлены на эстетическое воспитание граждан и способствуют привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Программы обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

В направлении реализации дополнительных художественно-эстетических программ в области музыкального искусства **основной целью** является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков музицирования, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Программы составлены преподавателями ЕДМШ на основе примерных и типовых образовательных программ и адаптированы в соответствии со спецификой обучения и возможностями Учреждения.

## Требования к уровню подготовки выпускника Детской музыкальной школы

Результат образовательного процесса – выпускник Детской музыкальной школы, требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании детей – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности. То есть для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности – развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» здесь не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а будет включать опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник Детской музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Таким образом, качественное образование – это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах.

В связи с вышесказанным, требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Показателями развития личности Выпускника Детской музыкальной школы как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой Детской музыкальной школе, так и после ее окончания.

Таким образом, уровень подготовки Выпускника Детской музыкальной школы определяется с учетом:

- Вида искусства.
- Уровня освоения ОП.
- Видов деятельности.
- Результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками), личностного развития.

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Общее художественно-эстетическое направление	Классическое направление	Профессиональное направление
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений,	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения	Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора

	читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.	различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.	профессии. Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста. Формирование навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной и художественной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и изобразительного искусства, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений в искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального и изобразительного языка, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном и изобразительном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального и изобразительного языка, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений и стилей в искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской и выставочной практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской и выставочной практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

## **II. Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### 1.1. Общие положения.

1.1.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (далее – ДПОП) разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе (приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №№ 162, 163, 164, 165).

#### 1.1.2. ДПОП направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### 1.1.3. ДПОП разработаны с учетом:

обеспечения преемственности ДПОП и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.2. Цель программ:

целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

#### 1.3. Задачи программ:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства:

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. ДПОП могут быть реализованы в сокращенные сроки при условии имеющихся у ребенка соответствующих знаний, умений и навыков, приобретенных за пределами

образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей.

1.4.1. Сокращение срока ДПОП возможно:

при условии возможности приступить учащемуся к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДМШ не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

в процессе обучения в ДМШ после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

1.5. ДПОП могут быть реализованы по индивидуальным учебным планам (предусмотренным ФГТ) в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.);

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающий иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием;

- обучение учащихся во вторую смену в общеобразовательной школе, что не позволяет сформировать учебную группу в соответствии с требованиями ФГТ.

1.6. При приеме на обучение по ДПОП ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальных инструментах (сольную пьесу или вокальное произведение).

1.7. Освоение обучающимися ДПОП, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

1.8. Реализация ДПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.8.1. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.8.2. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.9. Реализация ДПОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровое обеспечение ДПОП (включая совместителей)			
Количество педагогических работников (всего)	Имеющих высшее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование со стажем работы более 15 лет (%)
24	79%	21%	12,5%

1.9.1. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.9.2. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

1.10. Для реализации ДПОП ДМШ использует учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническую базу Школы, включающую в себя:

два концертных зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку, в том числе для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, и роялем).

1.11. Оценка качества образования по ДПОП производится на основе ФГТ.

## **2. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

2.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;

- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами заложенных в реализуемых программах учебных предметов;

- контроль выполнения образовательной программы и плана изучения теоретических и практических учебных дисциплин.

2.2. Оценка качества реализации ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

2.4. Текущий контроль успеваемости.

2.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.4.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование словесной и дифференцированной системы оценивания по пятибалльной шкале, допускающей выставление плюсов и минусов к оценке (2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5,5+).

2.4.3. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные оценки).

2.4.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

2.4.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости в детской музыкальной школе по предметам теоретического цикла применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в области музыкального исполнительства -

прослушивания (в том числе контрольные прослушивания), зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2.5. Промежуточная аттестация.

2.5.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им программы учебного предмета на определённом этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской музыкальной школы.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты и экзамены, имеющие следующие разновидности: академические концерты, технические зачеты, прослушивания, публичные выступления.

Содержание промежуточной аттестации, система и критерии оценивания обучающихся:

Учебный предмет	Формы промежуточной аттестации	Система оценки	Критерии оценки
Специальность и чтение с листа (фортепиано)	1. академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус)	Критерии оценки определяется в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитывается: - культура, музыкальность исполнения программы; - репертуарное продвижение; - понимание формы музыкального произведения, осмысленность исполнения; - художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); - виртуозные возможности учащегося; - артистичность.
	2. переводной экзамен	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус)	
	3. технический зачет	Недифференцированная («зачет» – «незачет»)	
Специальность (народные, струнные, духовые и ударные инструменты)	1. академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус)	Критерии оценки определяется в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитывается: - культура, музыкальность исполнения программы; - репертуарное продвижение; - понимание формы музыкального произведения, осмысленность исполнения; - художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); - виртуозные возможности учащегося; - артистичность.
	2. переводной экзамен	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус)	
	3. технический зачет	недифференцированная («зачет» – «незачет»)	
Фортепиано (общий инструмент)	зачет	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	- виртуозные возможности учащегося; - артистичность.
Ансамбль	академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом	- чистота интонации, музыкальный строй; - технические возможности ансамблевого исполнения; - соответствие темпа и агогики

		зачете только пятибалльная шкала	исполнения партитурным указаниям; - владение динамической палитрой звука; - слитность ансамблевых показателей в совместном музицировании; - музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
Концерт-мейстерский класс	академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	
Коллективное музицирование	1. Концертное прослушивание	Недифференцированная («зачет» – «незачет»)	
	2. зачет	дифференцированная пятибалльная	
Оркестровый класс	1. Концертное прослушивание	Недифференцированная («зачет» – «незачет»)	
	2. зачет	дифференцированная пятибалльная	
Хоровой класс	Концертное прослушивание	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	
Сольфеджио	Контрольный урок	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	В соответствии с программными требованиями предметов: - уровень владения теоретическими знаниями; - сформированность слуховых представлений; - уровень развития музыкального мышления.
Ритмика	Контрольный урок	дифференцированная пятибалльная	
Элементарная теория музыки	Контрольный урок	дифференцированная пятибалльная	- уровень овладения теоретическими сведениями; - умение практически применять полученные знания; - умение анализировать музыкальный материал.
Слушание музыки	Контрольный урок	дифференцированная пятибалльная	- знание музыкального материала - теоретические сведения - отношение, культура слушателя.
Музыкальная литература	Контрольный урок	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	- знание музыкального материала; - уровень развития навыков анализа музыки; - наличие знаний в области музыкальной культуры народов мира, музыкально-стилевых направлений, творческих биографий композиторов; - уровень освоения теоретического материала.

2.5.2. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

2.5.3. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценки за выступление на переводном экзамене, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

2.5.4. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на

повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются в Положении о порядке приёма, перевода, отчисления обучающихся в МБУ ДО «Елизовская детская музыкальная школа».

## 2.6.Итоговая аттестация.

2.6.1.Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводятся в выпускных классах в соответствии с учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию в мае-июне месяце.

2.6.2. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

2.6.3. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

2.6.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

2.6.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.6.6. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## 2.6.7. Критерии оценки результатов итоговой аттестации.

Предмет	Формы экзаменационных испытаний	Критерии оценки
Специальность и чтение с листа	Исполнение сольной программы, в состав которой входит: 1. Одно полифоническое произведение; 2. Одно произведение крупной формы; 3. Одну пьесу (свободного выбора); 4. Один инструктивный этюд.	<i>«Отлично»</i> – Исполнение программы характеризуется: стабильностью (без остановок и текстовых погрешностей), отличной технической оснащённостью (свободой исполнения пассажей и эпизодов, основанных на мелкой и/или крупной технике), культурой звукоизвлечения и яркостью воплощения художественных задач, чёткое понимание творческих задач и их реализация. <i>«Хорошо»</i> – Исполнение программы характеризуется: стабильностью (с незначительными текстовыми погрешностями), хорошей технической оснащённостью (качественное исполнение пассажей и эпизодов, основанных на мелкой и/или крупной технике в среднем темпе), пониманием музыкально-художественного содержания произведения.
Специальность (народные инструменты)	Исполнение сольной программы, в состав которой входит: Четыре разнохарактерных произведения,	<i>«Удовлетворительно»</i> – Исполнение программы характеризуется: нестабильностью (остановки и текстовые погрешности), недостаточными музыкально-техническими навыками, непонимание или неполное понимание

	включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное специально для соответствующего инструмента (домра, баян, аккордеон, гитара, балалайка).	художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения. « <i>Неудовлетворительно</i> » – Исполнение программы характеризуется: нестабильностью (многочисленные остановки, плохое знание текста), отсутствием музыкально-технических навыков.
Специальность (духовые и ударные инструменты)	Исполнение сольной программы, в состав которой входит: Два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.	
Специальность (струнные инструменты)	Исполнение сольной программы, в состав которой входит: Три разнохарактерных произведения, включая барочную сонату (1-2 или 3-4 части), концерт (1 или 2-3 части), пьесу виртуозного характера.	
Сольфеджио	1. Выполнение письменной работы (музыкальный диктант) 2. Устный ответ, включающий в себя: - пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) - чтение с листа одноголосного примера; - определение на слух интервально-аккордовой последовательности; - проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте	« <i>Отлично</i> » – Письменное задание выполнено без звуковысотных и ритмических ошибок (допускается 2-3 неточности, связанные с написанием хроматизмов и группировкой длительностей). Устный ответ характеризуется: отличным знанием основ музыкальной грамоты; чистотой музыкальной интонации и точностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; чистотой музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов (в 70% –100% точности). « <i>Хорошо</i> » – Письменное задание выполнено с незначительными звуковысотными и ритмическими ошибками (точность в 70% – 90% задания). Устный ответ характеризуется: хорошим знанием основ музыкальной грамоты; погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с незначительными ошибками (точность в 51% – 70% задания). « <i>Удовлетворительно</i> » – Письменное задание выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (точность в 50% – 70% задания). Устный ответ характеризуется: удовлетворительным знанием основ музыкальной грамоты; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с ошибками (точность в 31% – 50%

		<p>задания).</p> <p><i>«Неудовлетворительно»</i> – Письменное задание выполнено со звуковысотными ритмическими ошибками (точность менее 30% задания). Устный ответ характеризуется: незнанием основ музыкальной грамоты; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с ошибками (менее 30% задания).</p>
Музыкальная литература	<p>1. Музыкальная викторина</p> <p>2. Устный ответ или тестированный опрос</p>	<p><i>«Отлично»</i> – Ответ характеризуется знанием сведений из биографии композиторов, периодов и основных дат их жизни и творчества, знанием музыкального материала. Экзаменуемый осуществляет качественный анализ произведений творческого наследия композиторов, знает их историю создания. Владеет знаниями в области музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, соотносит музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления.</p> <p><i>«Хорошо»</i> – Ответ характеризуется знанием основных сведений из биографии композиторов, знанием музыкального материала. Экзаменуемый демонстрирует умения в анализе музыкальных произведений. Владеет знаниями в области музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, соотносит музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления при этом допускает неточности в объеме до 30%.</p> <p><i>«Удовлетворительно»</i> – Ответ характеризуется посредственным знанием основных сведений из биографии композиторов, музыкального материала. Экзаменуемый слабо владеет анализом музыки. Допускает многочисленные ошибки в определении музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, не может соотнести музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления. Для выставления оценки допускаются ошибки до 50% ответа.</p> <p><i>«Неудовлетворительно»</i> – Ответ характеризуется незнанием материала музыкальной литературы.</p>

2.6.8. Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью свидетельство об освоении предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

2.6.9. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного образца.

### **3. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ**

3.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, включающую реализацию учебной, творческой, культурно-просветительской и методической деятельности.

3.2. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является формирование положительной мотивации к обучению, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

3.2.1. Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности является организация Школой следующих мероприятий:

– посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);

– проведения совместных творческих мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

– организация творческих вечеров, праздничных концертов, лекториев.

3.2.2. Примерный план мероприятий:

Формы мероприятий	Уровень	Сроки проведения
Конкурс (фестиваль)	Районный, краевой	1 раз в год
Посещение учреждений культуры	Городской, краевой	Не менее 4-х раз в год
Праздничные концерты	Общешкольный, городской	Не менее 4-х раз в год
Тематические вечера, лектории	Общешкольный, городской	2-3 раза в год
Совместные творческие мероприятия	Городской	1 раз в год
Отчетный концерт	Общешкольный	2 раза в год

3.3. Методическая работа ДМШ направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

3.3.1. Задачи методической деятельности:

- Совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство»;
- Совершенствование методики преподавания учебных занятий;
- Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей;
- Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов.

3.3.2. Главным центром методической работы является методический совет Школы, направляющий и координирующий методическую работу всего педагогического коллектива.

3.3.2.1. На заседаниях, Методического совета решаются вопросы:

– планирования методической и инновационной работы отделений Школы;

– основных форм совершенствования педагогического мастерства;

– мониторинг учебной и методической деятельности и др.

3.3.2.2. Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете.

Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся не реже двух раз в год.

3.3.3. Примерный план методической работы Школы.

Направления методической работы	Формы методической работы	Сроки реализации	отчетность
повышение квалификации педагогических кадров	курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации	не реже чем один раз в пять лет (не менее 72-х часов)	Документ о повышении квалификации
	Аттестация педагогических работников	не реже одного раза в пять лет	

	Посещение мастер-классов, методических семинаров	Не реже одного раза в два года	Отчет, содержащий практическую значимость посещенного мероприятия
самообразование	изучение методической литературы, авторских, экспериментальных программ, научного материала по направлениям	ежегодно	Выписки (аннотации), специальные картотеки, позволяющие использовать необходимый материал, конспекты и др.
Совершенствование методики преподавания	Участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства	Согласно графику УМЦ	Дипломы, грамоты
	Проведение открытых уроков, взаимопосещение уроков	ежегодно	Протоколы, планы занятий, форма отчета, разработанная на отделении.
	Проведение консультаций	Один раз в два года	Благодарственные письма, отзывы и др.
Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов	разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов	ежегодно	Наличие работы
	Разработка и совершенствование рабочих программ учебных предметов	Не реже одного раза в пять лет	Наличие программы







