

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**«Музыкальная грамота»**

**Елизово 2023 год**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»  Протокол № 1 « <u>13</u> » <u>сентября</u> 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»  _____ М.В. Казачек (подпись) « <u>13</u> » <u>сентября</u> 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Ягодкина Ирина Вячеславовна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель  
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Основные положения программы**

- Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Планируемые результаты.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

## **IV. Списки учебной и методической литературы.**

## **I. Основные положения программы**

### Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа обучения по предмету «Музыкальная грамота» направлена на формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

### Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 13 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени по предмету «Музыкальная грамота» – 140 часов.

Продолжительность урока – 40 минут.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная грамота» развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Музыкальная грамота» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, обширной фонотекой на различных носителях, учебной мебелью.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Независимо от изучаемой в данный момент темы, необходимо регулярно обращаться к различным формам работы:

- сольфеджирование
- слуховой анализ
- запись диктантов
- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- творческие упражнения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Промежуточная аттестация	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок		
Итоговая аттестация								Контр урок	

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

### Первый класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Нотная грамота	2
2	Длительности нот. Паузы.	2
3	Тон, полутон.	2
4	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени и их цифровое обозначение.	2
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	2
6	Размер 2/4, такт, тактовая черта.	2
7	Знаки альтерации.	2
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие	2
9	Динамические оттенки.	2
10	Размер 3/4	2
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
13	Знакомство с интервалами.	3
14	Затакт.	2
15	Транспонирование.	3
16	Повторение	1
17	Контрольные уроки.	2
Всего часов:		35

### Второй класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 1 класса	2
2	Затакт в размере 3/4	2
3	Тональность Си- бемоль мажор	2
4	Размер 4/4	2
5	Параллельные тональности	2
6	Тональность ля минор. Три вида минора	2

7	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
8	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	2
9	Тональность соль минор 3 вида	2
10	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	2
11	Тональность ми минор 3 вида	2
12	Интервалы ч.4, тр., ч.5, м.6, б.6	2
13	Тональность ре минор 3 вида.	2
14	Интервалы м.7, б.7, ч.8.	3
15	Виды трезвучий ( $B^5_3$ , $M^5_3$ , $UV^5_3$ , $UM^5_3$ ).	3
16	Закрепление пройденного	1
17	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

### Третий класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса	2
2	Тональность Ре мажор. Ступени. Главные трезвучия.	2
3	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых и наоборот.	2
4	Тональность си минор. Обращение интервалов.	2
5	Интервалы вверх и вниз.	2
6	Обращение интервалов.	2
7	Тональность си минор 3 вида.	2
8	Обращение главных трезвучий лада.	4
9	Разрешение главных трезвучий лада.	4
10	Пунктирный ритм.	2
11	Музыкальный синтаксис.	2
12	Тональность Ля мажор.	2
13	Буквенное обозначение нот и тоналностей.	2
14	Тональность фа диез минор три вида.	2
15	Закрепление пройденного	1
16	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

### Четвертый класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 3 класса	4
2	Тональность Ми-бемоль мажор. Ступени. Главные трезвучия.	2
3	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	2
4	Музыкальный размер 3/8.	2

5	Интервалы вверх и вниз.	2
6	Обращение интервалов.	2
7	Тональность до минор три вида.	2
8	Музыкальный размер 6/8.	2
9	Септаккорды. Доминантовый септаккорд (основной вид).	4
10	Синкопа.	2
11	Тритоны.	2
12	Тональность Ми мажор.	2
13	Тональность до диез минор три вида.	2
14	Закрепление пройденного	3
15	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

### Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первоначальные навыки интонирования, чтения с листа.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждой четверти в учебном году.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, тестирование, кроссворд, творческое задание.

#### Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».



- 5 (отлично) – ставится, если учащийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в ответах;
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

С учетом сложившихся традиций в ЕДМШ, оценка качества ответов может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить ответы учащихся.

#### **IV. Список учебной и методической литературы**

##### **Учебная литература**

1. Г. Фридкин, Б. Калмыков. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. «Музыка» М: 1980
2. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. «Музыка» М: 2000
3. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М: 1976

##### **Учебные пособия**

1. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М: 1999
2. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М: 2002
3. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М: 2002
4. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М: 1999
5. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М: 2002
6. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М: 1998

##### **Сборники диктантов**

1. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб: 1980
2. Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001
3. Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001
4. И. Русяева. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для детских, вечерних и средних специальных школ 1-11 класс. «Планета детства» М: 1999

##### **Методическая литература**

1. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М: 1975
2. А. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. СПб: 1970
3. О. Способин. Элементарная теория музыки. М: 1980
4. А. Н. Должанский Краткий музыкальный словарь. М: 2003
5. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов. СПб: 1985