

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)**

2023 г

г. Елизово

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» сентября 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « 13 » сентября 2023 г.
--	--

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ
Воропаева Галина Александровна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Шамонина Татьяна Николаевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в МБУ ДО ЕДМШ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ЕДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузки	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Промежуточн. аттестация	К у	А к	А к	А к	А к	А к	А к		
Итоговая аттестация								А к	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проходит в виде академического концерта, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В 1 полугодии 1 класса в качестве средств промежуточной аттестации обучающихся используются контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты.
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проходит в виде академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-------------------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

- Знакомство с инструментом.
- Развитие музыкально-слуховых представлений.
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Основные приемы звукоизвлечения апояндо, тирандо.
- Изучение грифа в 1-ой позиции.
- Звукоизвлечение двойных нот (мелодия + бас).

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Р.Н.П. «Как при лужку»
М. Каркасси «Андантино»
2. Р.Н.П. «Как под горкой»
Ф. Карулли «Вальс»

2 класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Развитие постановочных и двигательных навыков.
- Мажорные гаммы в позициях.
- Знакомство с гитарным (восходящим и нисходящим).

Годовые требования:

10 этюдов и разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Л. Иванова «Болтушки»
М. Каркасси «Прелюд»
2. Ф. Карулли «Андантино»
А. Иванов-Крамской «Этюд»

3 класс

- Дальнейшее развитие игровых навыков: малое баррэ, игра в позициях, полифоническое мышление, навыки аккомпанемента и игры в ансамбле.
- Мажорные гаммы в позициях.

Годовые требования:

10 разнохарактерных пьес, 10 этюдов.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Л. Иванова «Звездочки»
М. Каркасси «Аллегретто»
2. Ф. Сор «Этюд»
М. Джулиани «Экосез»

4 класс

- Закрепление полученных навыков.
- Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования:

10 этюдов и пьес разнохарактерных.

Примерный репертуар на выпускной экзамен:

1. Ф. Карулли «Рондо»
Г. Гарнишевская «Вальс»
2. Ф. Карулли «Рондо»
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Комозитор, 1989
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №1 – Москва, 2001
- Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №2 – Москва, 2005
- Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005
- Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. - Санкт-Петербург, 1999
- Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000
- Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991
- Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006
- Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009
- Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999
- Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, «Автограф», 2003
- Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». – Москва, 2005
- Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999
- Калинин В. Юный гитарист. III часть. – Москва, 1998
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск. 1999
- Лукьянчиков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008
- Петтолетти П. Пьесы для шестиструнной гитары «Мои воспоминания». – Новосибирск, «Арт-классик», 1999
- Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004
- Пушкин С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996
- Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003

- Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2. – Москва, 2002
- Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004
- Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002
- Хрестоматия гитариста «Волшебный мир шести струн». Тетрадь I. – Москва, 2000
- Хрестоматия «Золотая библиотека гитариста». Тетради 1,2,3,4. – Москва, «Дека-ВС», 2004
- Хрестоматия «Гитара» Части I, II. – Москва, «Кифара», 2007
- Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000

2. Методическая литература

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986
- Карулли Ф.- Каркасси М. «Гитарная школа». – Братислава, 1985г
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
- Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999
- Кузьмина О. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006
- Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» – Красноярск, 2005
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989
- Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. В 6-ти частях. – Москва, «Горопов», 1996г