

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(духовые инструменты блокфлейта(флейта), саксофон))

Елизово 2023 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» сентября 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « 13 » сентября 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик ФИО, должность:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ
Кузнецов Степан Андреевич, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Брызгалов Владимир Георгиевич, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты – блокфлейта (флейта), саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в МБУ ДО ЕДМШ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты – блокфлейта (флейта), саксофон)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ЕДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты – блокфлейта (флейта), саксофон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузки	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты – блокфлейта (флейта), саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Полугодие	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Промежуточн. аттестация	К у	А к	А к	А к	А к	А к	А к		
Итоговая аттестация								А к	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты – блокфлейта (флейта), саксофон)» проходит в виде академического концерта, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В 1 полугодии 1 класса в качестве средств промежуточной аттестации обучающихся используются контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты;
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты – блокфлейта (флейта), саксофон)» проходит в виде академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но в ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Саксофон

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

2 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Этюды средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

3 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные, минорные. Несложные этюды и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

4 класс

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные, минорные. Несложные этюды и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список академических концертов

1 класс	
<i>1 вариант</i> Моцарт В. Вальс Чешская нар.песня «Пастушок».	<i>2 вариант</i> Перселл. Г. Ария. Бах. Ф.Э. Марш.
2 класс	
<i>1 вариант</i> Шуман. Р. Песенка из «Альбома для юношества» Г. Гендель. Бурре.	<i>2 вариант</i> Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» И.Станкевич. Этюд
3 класс	
<i>1 вариант</i> Ж. Конт. Вечер. Р.н.п. «Соловей Будимирович» С. Франк. Прелюдия.	<i>2 вариант</i> Р.н.п. «Птичка». М. Глинка. Песня. Керн «Дым».
4 класс	
<i>1 вариант</i> Конт Ж. Вечер Русская народная песня «Соловей Будимирович»	<i>2 вариант</i> Глинка М. Песня Франк С. Прелюдия

Блокфлейта (флейта).

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

2 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Этюды средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

3 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные, минорные. Несложные этюды и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

4 класс

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные, минорные. Несложные этюды и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список академических концертов

1 класс	
<i>1 вариант</i> Бел. народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок»	<i>2 вариант</i> И. Дунаевский Колыбельная Чешская народная песня «Аннушка»
2 класс	
<i>1 вариант</i> Моцарт В. Вальс Рус. народная песня «Как под горкой»	<i>2 вариант</i> Моцарт В. Аллегретто Перселл Г. Ария.
3 класс	
<i>1 вариант</i> Бах И.С. Менуэт Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»	<i>2 вариант</i> Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт
4 класс	
<i>1 вариант</i> Глинка М. Жаворонок Бетховен Л. Немецкий танец	<i>2 вариант</i> Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» Шостакович Д. Хороший день

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Общие требования к академическим зачетам, начиная со 2-го класса:

1. Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое – полегче.
2. Желательно, чтобы хотя бы одно из исполняемых произведений было из классического педагогического репертуара для духовых инструментов. Это может быть либо пьеса, либо крупная форма, либо ансамбль.
3. 1 – 2 произведения могут быть представлены в виде переложений популярной музыки (популярной классической музыки, детских, народных песен и романсов, лучших образов русской и зарубежной эстрады, в том числе и в виде ансамбля).
4. Программу можно исполнять по нотам. Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени.
5. Техническое развитие – изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио.
6. Чтение с листа.
7. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

8. Развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемой дополнительной предпрофессиональной программой «Духовые инструменты». Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Наряду с произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить фестивалей, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Каждое выступление должно быть в радость! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на духовых инструментах, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.– М. 1963
3. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.– М., 1981
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.– М., 1982
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1, М., 1965
6. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.– Лейпциг, 1968
7. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М., 1985
8. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М. 1975
9. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, М., 1986
10. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
18. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.