

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
В.03.УП.03. АНСАМБЛЬ**

Елизово 2018

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> М.В. Козачек (подпись)</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Шумицкая Татьяна Абрамовна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Шевцова Наталья Ивановна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Брызгалова Ирина Викторовна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок, с целью более качественного результата реализации предмета «Ансамбль», ЕДМШ увеличен за счёт вариативной части. В связи с этим срок реализации данной программы составляет для 8 (9)-летнего обучения - **8 лет**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов (в год)
Максимальная нагрузка с учетом вариативной части	657,5	132 часа
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	263 часа	66 часов
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу с учетом	394,5 часов	66 часов

<i>вариативной части</i>		
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации	8 часов (по 1 часу в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учеников), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» оснащен фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	1	1	1	1	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

- Русские народные песни: «Во лужях», «Выходили красны девицы», «Тонкая рябина»
- Украинская народная песня «Ехал казак»
- Чешская полька
- Белорусский танец «Бульба»
- Чайковский П. «Сидел Ваня», «Коса ль моя косанька»
- Глинка М. «Гудит ветер»
- Русская народная песня «Все ли девушки» обр. А. Гречанинова
- Русская народная песня «Ходит зайка» обр. З. Боголюбской
- Русская народная песня «Ходил – гулял Ванюша» обр. И. Берковича
- Русская народная песня «Чьи это гуси за осокой» обр. Б. Вольфензона
- Украинская народная песня «За городом качки» обр. М. Степаненко
- В. Калинников «Киска», «Тень – тень»
- П. Чайковский Детская песенка
- И. Лобачев «Кот Васька»
- М. Иорданский «У дороги чибис»
- А. Смирнова Юмореска
- Е. Крылатов Колыбельная Медведицы
- В. Герчик Весенняя песенка
- А. Филиппенко «На мосточке»
- Н. Назарова – Метнер вариации на тему у.н.п. «Ой за гаем, гаем»
- Т. Хренников Токката обр. А. Самонова
- Ю. Щуровский Марш жовтенят
- Испанский танец
- Балалайка
- Н. Раков Детский вальс
- К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот», обр. В. Пороцкого
- К. М. Вебер Вальс из оперы волшебный стрелок
- Р. Шуман соч. 124 № 4 Вальс

- Б. Барток Венгерская песня, Словацкий танец
- И.С. Бах Песня

2 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- Русские народные песни: «Меж крутых бережков», «Я на горку шла», «Хорошо на Волге жить», «Степь да степь кругом», «У зори – то, у зориньки», «Сама садик я садила»
- Чешская песня «Пастух» обр. А. Гольденберга
- Словацкая народная песня «Приходи к нам, Яничек милый»
- Польская народная песня «Песня ловичанских девушек» обр. Н. Любарского
- Австрийская народная песня «Лесорубы» обр. Н. Любарского
- В. Мурзин «Бабушка и дедушка»
- Ж. Колодуб Песня
- А. Самонов Танец Шута из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»
- А. Смирнов «Утро», Частушка, «Ночной дозор»
- Ч. Бабаев «Паровоз» обр. В. Пороцкого
- С. Соснин Марш мышей из музыки к сказке «Кот в сапогах» переложение В. Пороцкого
- Э. Хренников Веселый канон переложение А. Самонова
- Н. Биляев «Красные конники»
- Р. Щедрин Мазурка из балета «Анна Каренина»
- И. Беркович Напев
- Д. Кобалевский «Наш край»
- К. Сорокин Колыбельная
- А. Лядов соч. 58 Протяжная, Колыбельная
- И. Стравинский Балалайка
- Н. Римский – Корсаков отрывок из симфонической поэмы «Шахерезада»
- В. Купревич соч. 186 Плясовая, Восточный танец, Ералаш
- Р. Глиер соч. 61 Томный танец
- В. Калинин «Сосны»
- В. Ребиков «Лодка по морю плывет»
- М. Глинка «Ах ты, ноченька»
- А. Варламов «На зоре ты ее не буди»
- А. Гречанинов Серенада
- М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
- Л. Боккерини Менуэт
- И. Гайдн Менуэт
- Л. Бертини соч. 149 № 3 Этюд, соч. 149 № 4 Этюд

- Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»
- И.С. Бах Песня
- Л. Бетховен Два немецких танца
- К.М. Вебер Баркарола, Марш
- Ж. Рамо Тамбурин
- Д. Мартини Гавот
- Ф. Мендельсон «На крыльях ветра»
- Э. Григ «Первая роза»

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- Русские народные песни: «Однозвучно гремит колокольчик», «Мой костер», «Выхожу один я на дорогу», «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по Питерской».
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук» обр. Н. Сильванского
- Русская народная песня «Протяжная» обр. А. Дроздова
- М. Александров «Сшила мама дочке»
- О. Евлахов Танец восковых фигурок из балета «Иванушка»
- В. Азарашвили «Прогулка»
- Т. Брук «Майские дни» из цикла «Наши праздники»
- Н. Иванов-Раткевич Марш
- Э. Градеск «Морожение»
- С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
- Г. Свиридов «За речкой, за быстрою четыре двора» из хоровой кантаты «Курские песни»
- Н. Раков «Весеннее пробуждение»
- А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 3 часть отрывок переложение В. Пороцкого
- Д. Шостакович отрывок из симфонии № 7 «Ленинградской» переложение В. Пороцкого
- А. Эшпай Отрывок из концерта для скрипки с оркестром 1 часть
- Е. Макаров Веселая песенка, Болгарская песенка, Мелодия
- М. Глинка Ронда Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- А. Бородин Ноктюрн из квартета № 2
- М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- П. Чайковский Трио памяти великого артиста 1 часть отрывок
- П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Ф. Госсек Гавот

- Г. Ф. Гендель Ария из оперы «Ксеркс»
- Э. Грик песня соч. 5 № 1
- С. Бах Гавот из Английской сюиты соль минор
- В.А. Моцарт Адажио
- Ф. Мельденсон Ноктюрн
- К.М. Вебер Марш
- Ф. Куперен «Кукушка»
- Э. Макдоуэлл «К дикой розе»
- А. Фолькаръери Виланелла
- М. Равель Павана спящей красавицы
- М. Шмитц Рэг

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
- Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
- Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
- Бородин А. Полька в 4 руки
- Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
- Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
- Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
- Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
- Гайдн Й. "Учитель и ученик"
- Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
- Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки
- Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
- Зив М. "Предчувствие"
- Иршай Е. "Слон-бостон"
- Куперен Ф. "Кукушка"
- Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
- Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
- Моцарт В. "Весенняя песня"
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
- Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
- Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
- Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

- Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”
- Свиридов Г. "Романс"
- Стравинский И. "Анданте"
- Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
- Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
- Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
- Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
- Хачатурян А. "Танец девушек"
- Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
- Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
- Шитте Л. Чардаш Ля мажор
- Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
- Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. "Полонез"
- Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
- Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Моцарт В. "Ария Фигаро"
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
- Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
- Шуберт Ф. "Героический марш"
- Штраус И. Полька "Трик-трак"
- Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гайдн Й. "Учитель и ученик" – вариации для ф-но в 4 руки
- Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
- Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
- Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
- Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
- Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
- Новиков А. "Дороги"
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
- Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
- Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
- Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
- Слонимский С. "Деревенский вальс"
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
- Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Вебер К. "Приглашение к танцу"
- Глинка М. "Вальс-фантазия"
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
- Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
- Коровицын В. "Мелодия дождей"
- Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
- Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Парцхаладзе М. Вальс
- Примак В. Скерцо-шутка До мажор
- Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
- Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
- Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
- Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

8 класс

В конце учебного года учащиеся 8-летнего срока обучения сдают итоговый зачет, учащиеся 9-летнего срока обучения переводной зачет на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- М. Балакирев. Полонез из сюиты для двух фортепиано

- М. Балакерев. Обработки русских народных песен для двух фортепиано. «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит», «В низенькой светелке»
- М. Глинка Вальс – фантазия
- С. Рахманинов соч. 11 № 32 Русская песня. Романс для двух фортепиано
- П. Чайковский соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра
- А. Лядов соч. 52 № 2 «Коляда – Маледа» для двух фортепиано
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение А. Рубаха
- Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром. Отрывок
- В. Дональдсон «Играем свинг»
- Р. Глиэр соч. 48 Фугетта.
- Русская народная песня «Уж ты, Сеня» обр. А. Гедике
- Р. Глиэр соч. 61 № 5 Народная песня для двух фортепиано
- К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»
- К. Караев Танцевальная сцена из балета «Тропою грома» для 2-х ф-но
- Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» для 2-х ф-но
- С. Прокофьев «Тройка» из сюиты «Поручик Киже». Переложение В. Блока для 2-х ф-но
- А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для 2-х ф-но
- К. Вебер «Приглашение к танцу»
- Ж. Бизе «Бал» из сюиты «Детские игры» для 2-х ф-но
- А. Казела Маленький марш из цикла «Марионетки»
- А. Казела Полька – гавот
- П. Маккартни «Вчера»
- К. Черни Французский романс «Уезжая в Сибирь»
- Д. Эллингтон «Караван»

9 класс

В конце учебного года учащиеся сдают итоговый зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
- Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
- Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
- Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
- Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
- Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
- Дворжак А. "Легенда"

- Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
- Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
- Моцарт В. Соната в 4 руки
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
- Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
- Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)
- Романс, ор.6 №6
- Баркарола, ор.37 №6
- Вальс из сюиты ор.55 №3
- Полька, ор.39 №14
- Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
- Бах И.-С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
- Моцарт В.А. Концерт по выбору
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
- Григ Э. Концерт ля минор
- Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8(9) класс.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Формой *промежуточной аттестации* является академический концерт, проводимый в конце каждого учебного года.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце **8 (9)** класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

Выступления в конкурсах и на концертах приравнивается к академическому концерту.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению обрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

- ✓ Программа для ДМШ. 2001г.
- ✓ Репертуарная серия в тетрадах для ДМШ с 1 по 7 кл. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. Этюды. Сост. Н.Любомудров, К.Сорокин, А.Туманян – М. Музыка, 2001г. Серия учебной литературы с 1-7 кл.
- ✓ Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. Этюды. Сост. Б. Милич изд. КИФАРА М., 2002г.
- ✓ Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов Санкт-Петербург 2002 г. Б. Милич Фортепиано 1-7 классы Москва 2002 г.
- ✓ Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- ✓ Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- ✓ Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- ✓ Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- ✓ Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- ✓ Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- ✓ 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- ✓ За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- ✓ Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- ✓ Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005
- ✓ Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- ✓ Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- ✓ Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- ✓ Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- ✓ Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- ✓ Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- ✓ Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- ✓ Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- ✓ Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

- ✓ Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- ✓ Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- ✓ Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- ✓ Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- ✓ Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы:

- ✓ Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- ✓ Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- ✓ Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- ✓ Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- ✓ Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- ✓ Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- ✓ Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- ✓ Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- ✓ Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.