

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

**2023 г
г. Елизово**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» сентября 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « 13 » сентября 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Шумицкая Татьяна Абрамовна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Шевцова Наталья Ивановна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МБУ ДО ЕДМШ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано. Фортепианная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ЕДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузки	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Промежуточная аттестация	К у	А к	А к	А к	А к	А к	А к		
Итоговая аттестация								А к	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проходит в виде академического

концерта, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В 1 полугодии 1 класса в качестве средств промежуточной аттестации обучающихся используются контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты;
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проходит в виде академического концерта. Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

Главная задача 1-го года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение I полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20-25 легких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем. Подбор песенок по слуху. Контрольный урок – 2 разнохарактерных пьесы.

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 20-30 легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*, обозначенное короткими лигами: по 2-3-4 звука.

Технический зачет – гамма До мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Академический концерт (пьеса, ансамбль с преподавателем или 2 пьесы).

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Н. Любарский «Курочка»
2. «Коровушка» ансамбль обр. Ю. Литовко
3. А. Гедике «Русская песня»
4. «Веселые лягушки» ансамбль Ю. Литовко

2 класс

В течение I полугодия ученик должен пройти 10-15 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2-3 этюда, 5-7 ансамблей, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении. Новая задача – освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана.

Гамма До мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по три звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

Технический зачет:

1. Гамма До мажор, арпеджио и аккорды по годовым требованиям.
2. Один этюд (наизусть или по нотам).

Академический концерт: Два разнохарактерных произведения.

В течение II полугодия ученик должен выучить и исполнять по нотам 10-15 разнохарактерных пьес по нотам различной степени сложности, в том числе 2-3 этюда, 5-7 ансамблей, пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от до отдельно каждой рукой в две октавы.

Технический зачет:

1. Один этюд (наизусть или по нотам).
2. Гамма ля минор, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

Академический зачет:

Два разнохарактерных произведения (можно различной степени сложности): первое – из классического педагогического репертуара; второе – популярное переложение классики, детской или народной песни или ансамбль с преподавателем.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. «Ой, ты, дивчина» ансамбль обр. укр. н.п. Ю. Литовко
3. К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
4. А. Варламов «На заре ты ее не буди» ансамбль.

3 класс

В течение I полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 10-15 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Гамма *соль мажор* двумя руками в две октавы. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три звука двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от *соль* в две октавы двумя руками.

Уметь строить мажорную гамму от белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* в одну октаву и кадансового оборота (желательно – в ритмически организованном виде) двумя руками.

Технический зачет:

1. Этюд (наизусть или по нотам).
2. Исполнение мажорной гаммы от *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* в одну октаву (по выбору преподавателя). Желательно – в ритмически организованном виде.

Академический зачет: Два разнохарактерных произведения: первое – вариации или сонатина; второе – легкие переложения популярной музыки.

В течение II полугодия необходимо изучить 10-15 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – обязательно 1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен, лучших образцов русской и зарубежной эстрады, классической музыки.

Гамма *ми минор* (три вида) в две октавы двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука двумя руками. Хроматическая гамма от *ми* в две октавы двумя руками.

Уметь строить минорную гамму от белых клавиш. Исполнение минорной гаммы от любой белой клавиши в одну октаву и кадансового оборота (желательно – в ритмически организованном виде) в каждой тональности.

Технический зачет:

1. Этюд (наизусть или по нотам).
2. Гамма и арпеджио по программе. Исполнение минорных гамм от белой клавиши в одну октаву по выбору преподавателя.

Академический зачет: Два разнохарактерных произведения: первое – полифоническое произведение из классического педагогического репертуара; второе – легкое переложение популярной музыки или ансамбль с преподавателем.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. И.С. Бах. Менуэт ре минор
2. В. Шаинский «Все мы делим пополам». В легком переложении О. Геталовой
3. Т. Хаслингер. Сонатина До мажор
4. В. Фадеев «Веселая прогулка» ансамбль

4 класс

В течение I полугодия необходимо разучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2 ансамбля, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие

переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

Гамма по выбору двумя руками в две (четыре) октавы. Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по четыре звука двумя руками. Длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в прямом движении.

Технический зачет:

1. Этюд (по нотам).
2. Гамма по выбору.

Прослушивание выпускной программы:

Два – три разнохарактерных произведения: одно – из классического педагогического репертуара по нотам; два – легкие переложения популярной музыки по нотам или ансамбль с преподавателем.

В течение II полугодия необходимо разучить 5-6 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки: детских песен, русских народных песен, русских образцов русской и зарубежной эстрады, легкие переложения классической музыки.

Выпускной академический концерт:

Два-три разнохарактерных произведения: первое – из классического педагогического репертуара; второе – легкое переложение популярной музыки; третье – ансамбль с преподавателем или популярная музыка.

Примерный репертуар на выпускной академический концерт:

1. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка
3. Э. Градески «Мороженное» ансамбль переложение О. Геталовой
4. Павлюченко «Фугетта»
5. В. Коровицын «Вальс снежинок»
6. М. Легран «Love is Blue» из репертуара П. Мориа. Переложение Г. Фартича

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Общие требования к академическим зачетам, начиная со 2-го класса:

1. Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое – полегче.
2. Желательно, чтобы хотя бы одно из исполняемых произведений было из классического педагогического репертуара для фортепиано. Это может быть либо пьеса, либо крупная форма, либо полифония, либо ансамбль.
3. 1 – 2 произведения могут быть представлены в виде переложений популярной музыки (популярной классической музыки, детских, народных песен и романсов, лучших образов русской и зарубежной эстрады, в том числе и в виде ансамбля).
4. Программу можно исполнять по нотам. Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени.
5. Техническое развитие – изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио.
6. Чтение с листа.
7. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.
8. Развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования:
 - игра в ансамбле;
 - легкий аккомпанемент.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемой дополнительной предпрофессиональной программой «Фортепиано». Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить фестивалей, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Каждое выступление должно быть в радость! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ И. Королькова «Крохе-музыканту» 1 выпуск
- ✓ И. Королькова «Крохе-музыканту» 2 выпуск
- ✓ Б. Милич «Маленькому пианисту»
- ✓ Автор – составитель С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
- ✓ «Из репертуара юного пианиста» 1 выпуск
- ✓ О. Хромущин «Колыбельная для Барби»
- ✓ Ю. Литовко «Музыкальный букварь»
- ✓ Л. Хереско «Музыкальные картинки»
- ✓ А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
- ✓ Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
- ✓ Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
- ✓ Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
- ✓ Б. Милич «Фортепиано» 4 класс
- ✓ Н. Соколова «Ребенок за роялем»
- ✓ А. Артобалеvская «Первая встреча с музыкой»
- ✓ Составитель С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» 2-3 класс
- ✓ Составитель С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс
- ✓ «Волшебные звуки» – пьесы для фортепиано 2-3 годы обучения
- ✓ «Веселые нотки» – сборник для фортепиано 1 класс
- ✓ Составители С. Барсукова, С. Гаврилин «Музыкальная коллекция» 2-3 классы
- ✓ Составители С. Барсукова, С. Гаврилин «Музыкальная коллекция» 3-4 классы
- ✓ Составители С. Барсукова. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 классы
- ✓ Составители С. Барсукова. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3-4 классы
- ✓ С. Майкапар «Бирюльки»
- ✓ «Музыкальный салон» – пособие по общему курсу фортепиано для учащихся музыкальных школ
- ✓ А. Гедике. 60 легких пьес для фортепиано. Соч. 36
- ✓ А. Гречанинов «Детский альбом»
- ✓ А. Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч. 108
- ✓ Л. Лемуан. Этюды. Соч. 37
- ✓ П. Чайковский «Детский альбом»
- ✓ И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах
- ✓ Автор – составитель Ю. Литовко. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один». Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург
- ✓ Ю. Литовко «Я буду пианистом» 1-2 классы ДМШ

- ✓ Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург
- ✓ Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Москва «Музыка»
- ✓ В. Фадеев «Музыкальный калейдоскоп» 20 пьес в 4 руки
- ✓ Ю. Весилик «Веселый зайчик» ансамбли
- ✓ В. Фадеев «Веселый трамвайчик» ансамбли
- ✓ А. Петров «То, что хочется играть» ансамбли
- ✓ Ю. Маевский «Музыкальные забавы» 1 выпуск
- ✓ Ю. Маевский «Музыкальные забавы» 2 выпуск
- ✓ В. Коровицын. Ансамбли в 4 руки
- ✓ С. Баневич «Петербургские страницы»
- ✓ И. Парфенов «Пьесы»
- ✓ Серия «И вальс, и танго, и фокстрот». Легкие переложения для фортепиано