

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. и В.02.УП.02

АНСАМБЛЬ

Елизово 2018

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> _____</p> <p>(подпись)</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> <p></p> <p>А. В. Сазачек</p>
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное дополнительное образования «Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально-одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ЕДМШ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Данная программа разработана для ансамбля флейты (блокфлейта), саксофона, кларнета, трубы и ударных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 классы)

– с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличивается на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

7-(8)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66

4-(5)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек).
Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем деревянных духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Ансамбль» оснащен фортепиано и пультом для чтения нот.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 7 (8) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	33	33	33	66	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							66	
	297								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	66	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	231							66	
	297								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	4	
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66	132	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							132	
	594								

4-(5)-летний срок обучения

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132
	396				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 7 (8) лет

1 год обучения (второй класс)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте (блокфлейта), саксофоне кларнета, трубы и ударных инструментов по 8-9-летнему учебному плану. В соответствии с этим, репертуар 1 года обучения (2 класс) по предмету «Ансамбль».

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам или наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Барток Б. Дуэт
- ✓ Бах И. С. Менуэт
- ✓ Гедике А. Сарабанда
- ✓ Макаров Е. Молдавский танец
Хороводная, Плясовая
- ✓ Мясковский Н. Элегическое настроение
- ✓ Русские народные песни «Как в лесу, лесу-лесочке»
«Скворцы прилетели»
«Маки, маковочки»
- ✓ Холминов А. Дождик

2 год обучения (третий класс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная песня»
«Липа вековая»
- ✓ Шуман Р. Домик у моря
- ✓ Шуман Р. Колыбельная
- ✓ Гетман В. Дуэты № 1,2,3,4
- ✓ Хачатурян А. Скакалка
- ✓ Шуман Р. Пьеска
- ✓ Вебер К. Дуэт
- ✓ Григ Э. Морская песня
- ✓ Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- ✓ Артемов В. «Этюд»
- ✓ Артемов В. «Нарисованные человечки»
- ✓ Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- ✓ Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

3 год обучения (4 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – зачет – 1 пьеса наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Кабалевский Д. Ежик
- ✓ Моцарт Л. Бурлеска
- ✓ Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- ✓ Григ Э. Морская песня

- ✓ Моцарт В. А. Дуэт
- ✓ Армянская народная песня в обр. С. Комитаса. Трио
- ✓ Армянская народная песня в обр. С. Баласаняна. Трио
- ✓ Гедике А. Прелюдия (для 3-х кларнетов)
- ✓ Бетховен Л. Весенний призыв (для 3-х кларнетов)
- ✓ Вустик А. Два негритянских настроения
- ✓ Бетховен Л. «Аллегро»
- ✓ Рамо Ж. «Менуэт»
- ✓ Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- ✓ Шостакович Д. «Детская полька»

4 год обучения (5 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Украинская народная песня «Дуэт»
- ✓ Берр Ф. Дуэт
- ✓ Холминов А. Колыбельная
- ✓ Брод. Дуэт
- ✓ Сельтнер. Пьеса
- ✓ Вебер. Хор (Дуэт)
- ✓ Хохман. Дуэт
- ✓ Форестьер. Дуэт
- ✓ Сильгер. Лорели
- ✓ Хейнрих И. Мадригал
- ✓ Моцарт. Аллегро
- ✓ Барток Б. «Песня бродяги»
- ✓ Барток Б «Игра»
- ✓ Агафонников В. «Русский напев»
- ✓ Корелли А. «В темпе менуэта»
- ✓ Дербенко Е. «Лирическое настроение»

5 год обучения (6 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Прокофьев С. Марш
- ✓ Мендельсон Ф. Песня без слов
- ✓ Мошковский М. Испанский танец
- ✓ Моцарт В. А. Менуэт
- ✓ Бах И. С. Менуэт, Дуэт

- ✓ Даргомыжский А. Табакерочный вальс, Дуэт
- ✓ Видеман Л. Менуэт. Дуэт.
- ✓ Гершвин Д. Любимый мой
- ✓ Баррет. Дуэт.
- ✓ Ниemanн. Дуэт.
- ✓ Форестьер. Дуэты.
- ✓ Рамо. Дуэт. Переложение Розенталь К.
- ✓ Зельтнер А. Этюды-дуэты
- ✓ Черепник А. «Квартет»
- ✓ Марш Преображенского полка
- ✓ Томарин И. «Музыкальный привет»
- ✓ Меццакапо Э. «Песня гондольера»

6 год обучения (7 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- ✓ Моцарт «Колыбельная»
- ✓ Вольфензон. Этюд в форме канона.
- ✓ Гаврилин В. Военная песня.
- ✓ Металлиди Ж. На лесной полянке.
- ✓ Лео Л. Дуэт.
- ✓ Гендель Г. Дуэт.
- ✓ Свиридов Г. Старинный танец.
- ✓ Гедике А. Дуэт.
- ✓ Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет. Трио.
- ✓ Новикова С. Обработка «Что ты, пташка, приуныла?»
- ✓ Мурзин В. За рекой
- ✓ Розов А. Мелодия
- ✓ Моцарт В.А. Полонез.
- ✓ Глюк В. Гавот. Переложение Розенталь К.
- ✓ Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- ✓ Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- ✓ Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- ✓ Кажлаев М. «Ноктюрн»

7 год обучения (8 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- ✓ Моцарт «Колыбельная»
- ✓ Вольфензон. Этюд в форме канона.
- ✓ Гаврилин В. Военная песня.
- ✓ Металлиди Ж. На лесной полянке.
- ✓ Лео Л. Дуэт.
- ✓ Гендель Г. Дуэт.
- ✓ Свиридов Г. Старинный танец.
- ✓ Гедике А. Дуэт.
- ✓ Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет. Трио.
- ✓ Новикова С. Обработка «Что ты, пташка, приуныла?»
- ✓ Мурзин В. За рекой
- ✓ Розов А. Мелодия
- ✓ Моцарт В.А. Полонез.
- ✓ Глюк В. Гавот. Переложение Розенталь К.
- ✓ Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- ✓ Шостакович Д. «Полька - шарманка»
- ✓ Тамарин И. «Каприччио»
- ✓ Обер Ж. «Жига»
- ✓ Бетховен Л. «Соната»

8 год обучения (9 класс)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 2 пьесы наизусть или по нотам,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Гайдн Й. Менуэт
- ✓ Моцарт В. А. Немецкий танец
- ✓ Барток Б. Три миниатюры: Путешествие, Этюд, Хроматическая инвенция.
- ✓ Бернар Б. Этюды-Дуэты
- ✓ Майер А. Этюды- Дуэты
- ✓ Чайковский П. И. Колыбельная в бурю
- ✓ Гетман В. Три миниатюры для 3-кларнетов
- ✓ Кабалевский Д. Мечты
- ✓ Вильбоа К. Моряки. Дуэт.
- ✓ Гендель Г. Ф. Анданте.
- ✓ Бах И. С. Инвенция.
- ✓ Куперен Ф. Молодые сеньоры
- ✓ Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
- ✓ Юманс В. Таити–трот (Чай вдвоем)
- ✓ Глазунов А. «Гавот»
- ✓ Ребиков В. «Вальс»
- ✓ Раков Н. «Скерцино»

- ✓ Дворжак А. «Юмореска»
- ✓ Бах И.С. , Гуно Ш. «Ауешапа»
- ✓ Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»

Срок обучения – 4 (5) лет

1 год обучения (2 класс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть или по нотам,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть или по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная песня»
«Липа вековая»
- ✓ Шуман Р. Домик у моря
- ✓ Шуман Р. Колыбельная
- ✓ Гетман В. Дуэты № 1,2,3,4
- ✓ Хачатурян А. Скакалка
- ✓ Шуман Р. Пьеска
- ✓ Вебер К. Дуэт
- ✓ Григ Э. Морская песня
- ✓ Глинка М. «Венецианская ночь»
- ✓ Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- ✓ Артемов В. «Этюд»
- ✓ Артемов В. «Нарисованные человечки»

2 год обучения (3 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть или по нотам,

Третья четверть – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть или по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Кабалевский Д. Ежик
- ✓ Моцарт Л. Бурлеска
- ✓ Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- ✓ Григ Э. Морская песня
- ✓ Моцарт В. А. Дуэт
- ✓ Армянская народная песня в обр. С. Комитаса. Трио
- ✓ Армянская народная песня в обр. С. Баласаняна. Трио
- ✓ Гедике А. Прелюдия (для 3-х кларнетов)
- ✓ Бетховен Л. Весенний призыв (для 3-х кларнетов)
- ✓ Вустик А. Два негритянских настроения
- ✓ Рамо Ж. «Менуэт»
- ✓ Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- ✓ Шостакович Д. «Детская полька»

3 год обучения (4 класс)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 1 пьеса наизусть или по нотам,

Третья четверть – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 1 пьеса наизусть или по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Украинская народная песня «Дуэт»
- ✓ Берр Ф. Дуэт
- ✓ Холминов А. Колыбельная
- ✓ Брод. Дуэт
- ✓ Сельтнер. Пьеса
- ✓ Вебер. Хор (Дуэт)
- ✓ Хохман. Дуэт
- ✓ Форестьер. Дуэт
- ✓ Сильгер. Лорели
- ✓ Хейнрих И. Мадригал
- ✓ Моцарт. Аллегро
- ✓ Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- ✓ Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- ✓ Черепник А. «Квартет»
- ✓ Марш Преображенского полка

4 год обучения (5 класс)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Вторая четверть – контрольный урок – 2 пьесы наизусть или по нотам,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Прокофьев С. Марш
- ✓ Мендельсон Ф. Песня без слов
- ✓ Мошковский М. Испанский танец
- ✓ Моцарт В. А. Менуэт
- ✓ Бах И. С. Менуэт, Дуэт
- ✓ Даргомыжский А. Табакерочный вальс, Дуэт
- ✓ Видеман Л. Менуэт. Дуэт.
- ✓ Гершвин Д. Любимый мой
- ✓ Баррет. Дуэт.
- ✓ Ниеманн. Дуэт.
- ✓ Форестьер. Дуэты.
- ✓ Рамо. Дуэт. Переложение Розенталь К.
- ✓ Зельтнер А. Этюды-дуэты
- ✓ Агафонников В. «Утро»
- ✓ Агафонников В. «Скерцо»
- ✓ Арсеев И. «Маленький хорал»

- ✓ Ипполитов - Иванов М. «Сосна»
- ✓ Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- ✓ Григоренко В. «Песня»

5 год обучения (6 класс)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Первая четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

вторая четверть – контрольный урок – 2 пьесы наизусть или по нотам,

Третья четверть – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Четвертая четверть – академический концерт – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

- ✓ Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- ✓ Моцарт «Колыбельная»
- ✓ Вольфензон. Этюд в форме канона.
- ✓ Гаврилин В. Военная песня.
- ✓ Металлиди Ж. На лесной полянке.
- ✓ Лео Л. Дуэт.
- ✓ Гендель Г. Дуэт.
- ✓ Свиридов Г. Старинный танец.
- ✓ Гедике А. Дуэт.
- ✓ Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет. Трио.
- ✓ Новикова С. Обработка «Что ты, пташка, приуныла?»
- ✓ Мурзин В. За рекой
- ✓ Розов А. Мелодия
- ✓ Моцарт В.А. Полонез.
- ✓ Глюк В. Гавот. Переложение Розенталь К.
- ✓ Коновальский Б. «Мини Рондо»
- ✓ Русская народная песня «Не одна -то во поле дороженька»
- ✓ Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- ✓ Мартини Д. «Гавот»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является академический концерт.

Академический концерт проводится в конце каждого года обучения (в счет аудиторного времени предусмотренного на данный предмет) и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. При оценивании на академическом концерте обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

По окончании освоения учебного предмета «Ансамбль» выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской музыкальной школы.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

4 «Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух и более партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;

3 «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика;

2. «Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,

чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 кл. ДМШ. М., 1981
2. Хрестоматия для кларнета. ДМШ 4-5 кл. М., 1990
3. Розенталь К. От Корелли до Бетховена. Трио кларнетов.
4. Кальман. Дуэты для кларнетов. Будапешт.
5. Мозговенко И. Пьесы, ансамбли, этюды. Вып. 3. 4-5 кл. ДМШ.- М.,1973
6. Галкин И. Юный кларнетист. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ. Тетрадь № 1. Л.,1990
7. Кларнет. ДМШ 4 класс. Киев. 1988
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 2.-М.,1979
9. Хрестоматия кларнетиста М., 1976
10. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. М.,2002
11. Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
12. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
13. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
14. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
15. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
16. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
17. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
18. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
19. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
20. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. 1-М., 1948
21. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948
22. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III - М., 1948
23. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
24. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
25. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе
26. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: 1-3 классы ДМШ - М., 1963
27. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
28. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- 2 классы ДМШ. - М., 1973; 1980
29. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
30. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
31. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

1. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
8. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
9. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
11. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
12. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
13. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.