


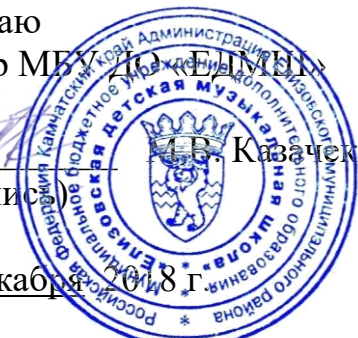
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (домра)
ПО.1. УП.02
В.02.УП.02**

**2018 г.
г. Елизово**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p>  <p>(подпись)</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Шамонина Татьяна Николаевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей;
2. Сведения о затратах учебного времени;
3. Требования по годам обучения: срок обучения 8/9 лет (домра), срок обучения 5/6 лет (домра).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для домристов и смешанных ансамблей;
2. Нотная литература для переложений;
3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;
4. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет. С 4 класса со сроком обучения 8(9) лет и со 2 класса со сроком обучения 5(6) лет учащиеся начинают посещать занятия оркестрового класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета увеличивается на один год, т.е. реализуется в выпускных 9 и 6 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

7-(8)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов всего)	2	6

4-(5)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов всего)	10	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Ансамбль (домра)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Ансамбль (домра)» оснащен фортепиано и пультами для чтения нот.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 7 (8) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							66
	297							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							66
	297							
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							132
	594							

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

4-(5)-летний срок обучения

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения (домра, балалайка)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Домра (дуэты и смешанные ансамбли)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы, сдав 2 из них на зачете в апреле.

Примерный репертуар:

- Ч.Н.П. Пастух
- Д.Шостакович. Хороший день
- Р.Н.П. Ходит зайка по саду, Как пошли наши подружки, То не ветер ветку клонит, Как под горкой, Во поле береза стояла
- П. Чайковский. Немецкая песенка
- А.Спадавеккиа. Добрый жук
- В.Моцарт. Менуэт
- А.Гретри. Кукушка
- И.Брамс. Колыбельная

- Г.Гендель. Торжественная песня
- А.Даргомыжский. Ванька-танька
- В.Моцарт. Адажио, Колокольчики, Пантомима
- В.Лаптев. Хоровод и танец
- А.Даспер. Така-така-та
- Д.Россини. Хор швейцарцев
- Д. Шостакович. Полька
- Л.Бетховен. Менуэт
- Р.Шуман. Вальс

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Примерный репертуар:

Пьесы для дуэта домр:

- «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
- Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
- Гретри А. «Кукушка»
- Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
- Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
- «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
- Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Примерный репертуар:

- Н.Морган. Мелодия
- К.Вебер. Хор охотников
- Ц.Кюи. Кукольный бал
- М.Басак. Шуточный хоровод
- В.Пантюков. Смоленский гусачок
- Ю.Блинов. Танец кукол
- Б.Амбреу. Тико-тико
- П.Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора
- Ч.Чаплин. Новые времена
- 1В.Елецкий. Вальс снежинок
- Ю.Зацарный. Поле русское, родное
- В.Ефимов. Весельчак, Веселая кадриль
- Н.Тамарин. Полька
- Н.Олейников. Школьная полька
- В.Дмитриев. Русское интермеццо
- Д.Шостакович. Вальс-шутка (I часть)
- Н.Бакланова. Вариации
- И.Александров. Новогодняя полька

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

- « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
- Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

- Маляров В. «Мультики»
- Тобис Б. «Чеботуха»
- Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
- Кригер И. Менуэт
- Фибих З. «Поэма»
- Перселл П. «Три танца»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Польшаев В. Гавот
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Шостакович Д. «Детская полька»
- Пьесы для дуэта домр, балалайки:*
- Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
- Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта домр:

- Мендельсон Ф. - «У колыбели»
- Рамо Ж. - Менуэт
- Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
- «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Мильман М. «В школе на перемене»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
- Бетховен Л. Менуэт
- «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- Боккерини Л. Менуэт
- Люли Ж. Гавот
- Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
- Бах И. С. Сицилиана
- Сор Ф. Старинный испанский танец

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель-май – академический концерт (3 пьесы)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

- Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

- Меццакапо Е. «Мини-гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

- Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня–служанка»
- Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
- Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Тамарин И. Каприччио.

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Польшаев В. Хоровод
- Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
- Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- Куперен Ф. Рондо.
- Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

- Мещакапо Е. «Мини – гавот», Песня гондольера
- Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- Фюрстенау К. «Аллегретто»
- Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

- Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

- Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

- Мусоргский М. Раздумье

Срок обучения – 6 лет

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта домр:

- «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
- «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
- Гайдн Й. Песня
- Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
- Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта домр:

- Маляров В. Хрустальный замок
- Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
- «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
- «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
- Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта домр:

- Моцарт В.А. Дивертисмент №12
- Марини Б. Куранта
- Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Мильман М. «В школе на перемене»
- Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
- «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
- Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Бах И. С. Два дуэта
- Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

- Милано Ф. де Канцона
- Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта домр:

- «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
- Страделла А. Аллегро
- Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Делиб Л. Пиццикато
- Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
- «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

- Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

- Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

- Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
- Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

- Писарев Е. Осеннее настроение
- Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- Польшаев В. «Старинный дилижанс»
- Польшаев В. Польша – диалог.
- Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
- Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

- Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Дакен К. Кукушка
- Куперен Ф. Рондо
- «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпразвития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о системе оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЕДМШ».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для домристов и смешанных ансамблей

- ✓ Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
- ✓ Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- ✓ Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- ✓ Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
- ✓ Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- ✓ Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- ✓ Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- ✓ «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
- ✓ «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- ✓ «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- ✓ Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- ✓ Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
- ✓ Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- ✓ Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- ✓ Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- ✓ «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- ✓ «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- ✓ «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- ✓ Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- ✓ Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- ✓ Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- ✓ Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- ✓ Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
- ✓ Инструментальные ансамбли. М., 1978
- ✓ Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- ✓ Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- ✓ «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
- ✓ Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
- ✓ Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- ✓ Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- ✓ Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- ✓ «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
- ✓ Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- ✓ Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
- ✓ Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
- ✓ Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
- ✓ Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981

- ✓ Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- ✓ Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
- ✓ Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- ✓ Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- ✓ Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
- ✓ Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- ✓ Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- ✓ Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
- ✓ Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- ✓ Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
- ✓ Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- ✓ Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- ✓ Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- ✓ Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
- ✓ Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
- ✓ Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
- ✓ Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- ✓ Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- ✓ Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- ✓ Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
- ✓ Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- ✓ Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
- ✓ Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Полядев В.М.. 2010
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- ✓ Русский народный ансамбль. М., 1972
- ✓ Сборник пьес. М., 1932

- ✓ Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- ✓ Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- ✓ Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- ✓ Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- ✓ Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- ✓ Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- ✓ Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- ✓ Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- 2. Нотная литература для переложений**
- ✓ Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- ✓ Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
- ✓ Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- ✓ Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- ✓ Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
- ✓ Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- ✓ Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- 2. Методическая литература**
- ✓ Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- ✓ Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- ✓ Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- ✓ Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- ✓ Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- ✓ Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- ✓ Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- ✓ Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- ✓ Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- ✓ Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005