

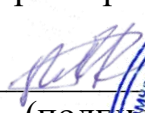

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)
ПО.1.УП.02
В.02.УП.02

**2018 г.
г. Елизово**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись) М.В. Кабанчик</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Шеметова Светлана Витальевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Основные составы ансамблей;*
- 2. Сведения о затратах учебного времени;*
- 3. Требования по степени сложности (баян, аккордеон).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Нотная литература для переложений;*
- 2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;*
- 3. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов;*
- 4. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок, с целью более качественного результата реализации предмета «Ансамбль», в ЕДМШ увеличен за счёт вариативной части. В связи с этим срок реализации данной программы составляет для 8-ми летнего обучения - **7 лет (со 2 по 8 класс)**. Для 5-летнего срока обучения предмет "Ансамбль" реализуется за 4 года (со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен **на 1 год** (9 (6) класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Ансамбль»:

7-(8)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов всего)	2	6

4-(5)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации(часов всего)	10	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек).
Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» оснащен баянами и аккордеонами и пультами для чтения нот.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамбля, ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться (от двух и более человек).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 7 (8) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	33	33	33	66	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							66	
	297								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	66	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							66	
	297								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	4	
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66	132	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							132	
	594								

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4-(5)-летний срок обучения

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ЕДМШ др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по степени сложности (8/9 и 5/6 сроки обучения)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 - 6 произведений. Контрольный урок - декабрь, зачет - апрель.

Баян, аккордеон

1 степень сложности

- Павин С. Бандура, обр. РНП
- Иванов В. Вдоль по Питерской, обр. РНП
- РНП Заиграй, моя волынка
- Черных А. Солнце низенько, обр. РНП
- Леонтович Н. Отчего соловей, Щедрик - обр. УНП
- Бортянков В. Болгарская народная песня, Кукушечка
- РНП Перевоз Дуня держала
- УНП Чёрные брови, карие очи
- Бушуев Ф. Латышская полька, обработка
- Бойцова Г. Танцуй, обр. словацкого народного танца
- Танец басков, испанский народный танец
- Грачёв В. Лирический вальс
- Ивановичи И. Дунайские волны
- Тимофеева Н. Танец-шутка
- Бах И.С. Хорал №14, 15
- Дербенко Е. Потешный марш, Песенка про утят
- Савельев Б. Настоящий друг, Если добрый ты
- Глинка М. Полька

- Кокорин А. Хоровод
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы
- Строк О. Чёрные глаза
- Бажалин Р. Весёлые колокольчики
- Ребиков В. Игра в солдатики

II степень сложности

- Рожков В. и Сурков А. Куда милый скрылся, обр. РНП
- Листов К. В землянке
- Новиков А. Смуглянка, обр. РНП
- Бортянков В. Полька, Ах, улица широкая, Юла
- Мотов В. Русская полька, Лучинушка, обр. РНП
- Бухвостов В. Выйду ль я на реченьку, обр. РНП
- Блантер М. Катюша
- Кончанте Р. Велл из мюзикла “Собор Парижской Богоматери”
- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Гаврилин Л. Там вдали за рекой, обр. народной песни
- Рыбалкин А. Весёлая прогулка
- Самойлов Д. Гармонист играет джаз
- Шаинский В. – Елецкий В. Антошка, Про кузнечика
- Лагидзе Р. Песня о Тбилиси
- Джоплин С. Персиковый регтайм
- Дербенко Е. Весёлые музыканты
- Локтев В.- Елецкий В. Топотушки
- Фаттах А. Зятёк
- Дымов О. Карусель
- Грачёв В. Вдоль по улице метелица метёт
- Дьяков В. Романс, Вальс
- Чайкин Н. Карельская кадрили

III степень сложности

- Бах И.С. Сицилиана, Скерцо из сюиты №2
- Елецкий В. По Муромской дорожке, Во кузнице, Крутится, вертится шар голубой – обр. РНП
- Елецкий В. Музыкальный момент, Весёлое настроение, В старом парке Школьный вальс, Качуча, аранж. испанской песни
- Дунаевский И. – Мотов В. Дальняя сторожка
- Дербенко Е. Золотая рожь
- Потёмкин Б. – Елецкий В. Наш сосед
- Зеван И. Лирическое танго
- Петренко В. Апрель
- Харламов В. Лирический хоровод
- Блантер М. – Елецкий В. Джон Грей, В лесу прифронтовом
- Кузнецов Е. Колобок
- Шмитц М. Оранжевые буги
- Мокроусов Б. – Бортянков В. Одинокая гармонь
- Прокудин В. Улица широкая, обр. РНП
- Триодин П. Ах ты, степь широкая, обр. РНП
- Марьян А. Как у наших у ворот, обр. РНП
- Иванов В. Я вечер младёшенька, обр. РНП
- Судариков А. Савка и Гришка, обр. БНП
- Бортянков В. Казачок
- Сен-Санс К. – Судариков А. Лебедь

IV степень сложности

- Гендель Г. – Елецкий В. Пассакалья
- Джулиани М. – Елецкий В. Тарантелла
- Абреу С. – Елецкий В. Тико-тико
- Ковтун В. – Елецкий В. Домино

- Бызов А. Казаки, обр. темы братьев Покрасс, Шведский псалм
- Елецкий В. Праздничный вальс, Рулатэ, обр. финской песни
- Двоскин А. – Елецкий В. Бразильские ритмы
- Колесов Л. Весёлая прогулка, обр. РНП Степь да степь кругом, Тонкая рябина
- Кюи Ц. Восточная мелодия
- Векслер Б. Русская кадрили, Дорогой друг
- Блантер М. – Попов А. В городском саду
- Аверкин А. Полька
- Дьяков В. Мелодия
- Пьяццола А. Либертанго
- Самойлов Д. Чешская полька
- Судариков А. Ой, есть в лесу калина
- Дербенко Е. Фронтальной вальс, Игривая кадрили
- Пешков Ю. Мираж
- Рубинштейн С. Ливенская полька
- Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе
- Зубицкий В. Веснянка
- Хольм Л. Кларнет-полька
- Мотов В. Полька
- Шалаев А. Весёлые часы, Футбол
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для переложений

- ✓ Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- ✓ М., 1962
- ✓ Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- ✓ Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- ✓ Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- ✓ Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- ✓ Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

- ✓ Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- ✓ Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- ✓ Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
- ✓ Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- ✓ Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- ✓ Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- ✓ Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
- ✓ Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
- ✓ Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
- ✓ Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
- ✓ Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
- ✓ Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
- ✓ Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- ✓ Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- ✓ Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- ✓ Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- ✓ Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- ✓ Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- ✓ Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
- ✓ Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- ✓ Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979 40
- ✓ Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981

- ✓ Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- ✓ Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

3. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов

- ✓ Онегин А. Школа игры на баяне, Москва, 1988
- ✓ Мирек А. Школа игры на аккордеоне, 1965
- ✓ Хрестоматия. Баян 1-3 классы, Москва, 2007
- ✓ Крылусов А. Хрестоматия для баяна 1-2 классов, М. Москва, 1984
- ✓ Хрестоматия баяниста, 3-4 классы, сост. Грачев В., Москва, 1996
- ✓ Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы, сост. Мотов В., Шахов Г., Москва, 2005
- ✓ Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1989
- ✓ Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9. Сост. Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1991
- ✓ Ансамбли аккордеонов, вып.12. Сост. Хабаров В., 1982
- ✓ Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, Москва, 2001
- ✓ Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов, вып.1, Санкт-Петербург, 1993
- ✓ Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классов, вып.10, сост. Бушуев Ф., Павин С., Москва, 1981
- ✓ Елецкий В. Избранные дуэты. Пьесы и обработки для 2-х баянов или аккордеонов. Министерство культуры Свердловской области, 2006
- ✓ Баян 2 класс, издание 12, сост. Алексеев Д., Корецкий Н., Киев, 1985
- ✓ Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы. Сост. Соловьёва Ю., Москва, 1989

4. Методическая литература

- ✓ Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г
- ✓ Бровка «В. Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г
- ✓ Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- ✓ Гитман А Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г
- ✓ Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- ✓ Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г
- ✓ Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- ✓ Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- ✓ Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
- ✓ Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г
- ✓ Кузин Ю.П Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г
- ✓ Кузьмина О.В. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке хх века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
- ✓ Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- ✓ Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- ✓ Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть 1,2. – Красноярск, 2005г
- ✓ Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- ✓ Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
- ✓ Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

- ✓ Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- ✓ Петропавловский А.А. «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
- ✓ Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г
- ✓ Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- ✓ Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005